

لستردنت

# فرامنة

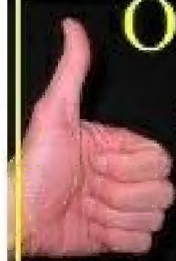
النجوم

روائع الفنون  
العالمية

٧٦



ORIGINAL



متعة القراءة بلا حدود  
و بدون شروط أو قيود



# رواية الأدب العالمي

سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الريح"

للمرة الأولى في العالم العربي يتعرف جمهور الرواية  
المصوّرة الى أروع ما أنتجه رواد الفكر العالمي في أدب  
القصة ضمن اطار جذاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب  
إلا وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...

المجموعة  
الثانية

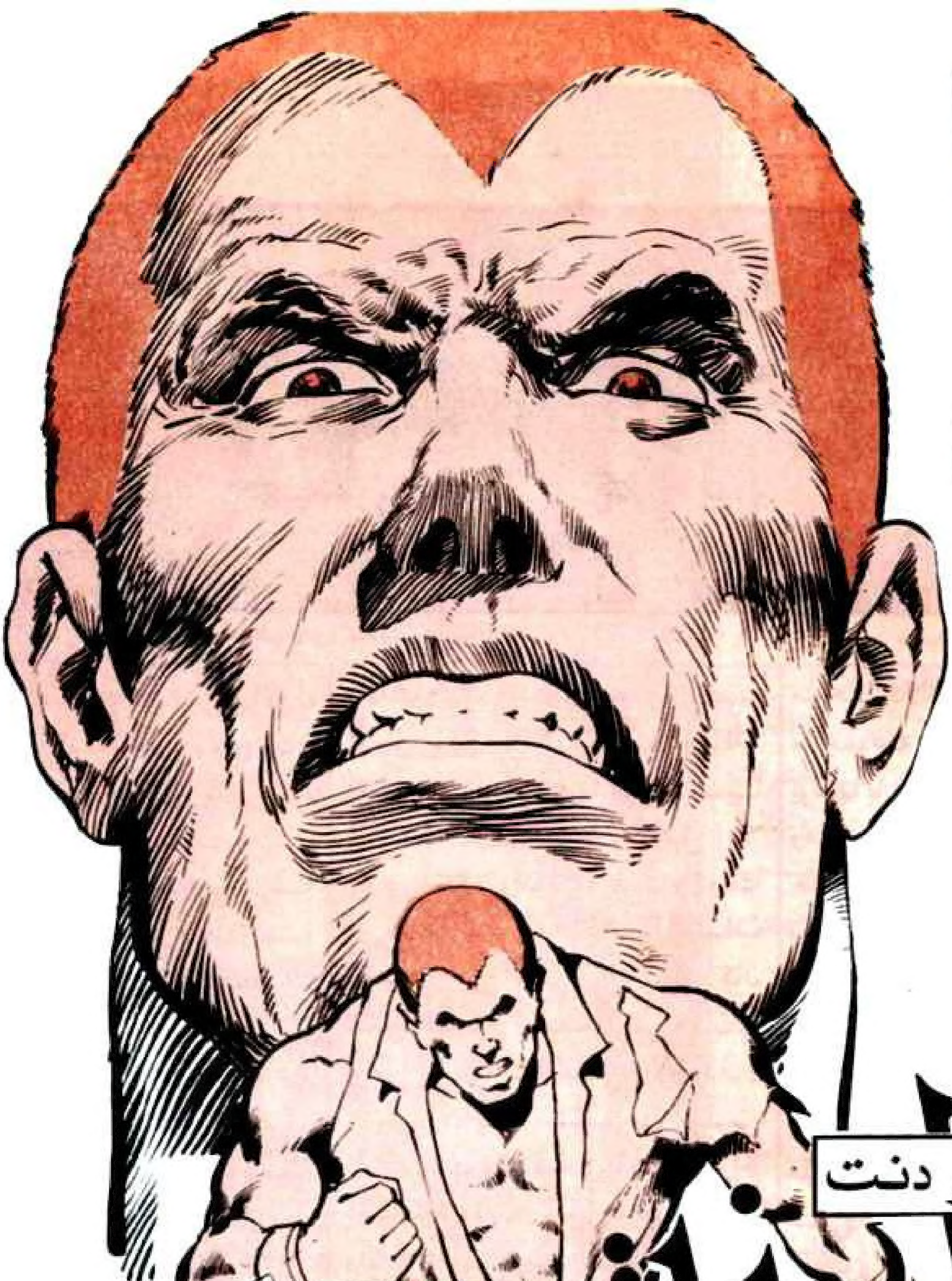


هَدَفْنَا مِنْ إِصْدَارِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ لَيْسَ إِضَافَةً نَوْعٍ  
جَدِيدٍ إِلَى أَنْوَاعِ الْقِصَّةِ الْمَصَوَّرَةِ فَحَسَبَ ... هَدَفْنَا أَنْ نَخْلُقَ  
جِيلًا جَدِيدًا يَخْتَرِزُ أَلْفَيَ عَامٍ مِنَ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ...  
هَذَا هَدَفْنَا وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ !

لبنان	٣٠٠	ق.ل.	اليَمَن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الأردن	٣٠٠	فلسا	مَسْقَط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٠٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجمهورية الليبية	٣٥٠	دراهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الإمارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عمان	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات







لستر دنت

فرانك

النجوم

تصنّدر عن مؤسّسة "بسكاط الرّيح" • بإشراف لجنة من الجامعات





رون ابل ( أبيض الشعر في الوسط ) بدور الدكتور سافاج .

ولد لستر دنت في ١٢ تشرين الأول ١٩٠٤ في لابلاتا - ميسوري وكان الطفل الوحيد لصاحب مزرعة ( برنارد دنت ) ومعلمة مدرسة سابقة ( أليس نرفولك ) . تلقى دروسه في مدرسة البلدة وكان يدفع مصاريف دراسته من ثمن القراء التي كان يصطادها ويبيعها . . .

كان « لستر » صبيًا منطويًا على نفسه . . وربما - كما قالت والدته - كان هذا السبب الذي دفعه الى تنمية خياله وتسليه نفسه باختلاق أبطال ومغامرات وهمية . .

عام ١٩٢٣ ذهب دنت الى « شيليكوت » في ميسوري لدراسة ادارة الأعمال وفي ٩ آب ١٩٢٥ - وقد بدأ العمل كمراسل لتلغراف في شركة للنقطة - تزوج من نورما غولنغ . بعد ذلك عمل دنت في وكالة « اسوشياتد برس » الصحفية وهناك علم ذات يوم ان زميلا له قد باع قصة الى إحدى المجلات بمبلغ ٤٥٠ دولار فقرر هو أيضا ان يقتحم المجال الأدبي فكتب « الفرصان كاي » في ١٩٢٩ وهي قصة نشرت في مجلة « نوب نونش » . .

هنا كان مغترق الطريق في حياة

« دنت » . . فقد تلقى بعد نشر قصته الأولى بريقة من شركة « دل » DELL للنشر تعرض عليه فيها العمل لديها لقاء ٥٠٠ دولار شهريا . . فقبل !

في ١٩٣١ وقد انتقل دنت وزوجته الى نيويورك ، برز الكاتب الشاب كقصصي من الطراز الأول . . كان شديد الطموح صعب المراس فكان لا يرضى إلا بتقديم الأفضل والأجود . . وعرض أن يقصر نشاطه على الجلوس الى المكتب والنزهة في الخيال . راح دنت يثقف نفسه بكل جديد في العلم والاختراع ثم درس اللاسلكي ونال شهادة طيار ثم مارس رياضات عدة بينها الطيران وتسلق الجبال . .

في عام ١٩٣٢ تعرف الناشر رالستون الى مغامرين عاشا في تلك الحقبة وكانا يلقبان بالظل SHADOW والدكتور سافاج DOC SAVAGE وكان الاثنان يعملان في مجال قريب الى التحري الخاص . . وقد سمح الاثنان لرالستون بنشر مغامراتهما - بشكل مبالغ وحيالي طبعًا - فعهد بذلك الى لستر دنت الذي كان هو أيضا مغامرا ومارعا في الآلات . . وهكذا ، في ١٥ شباط ١٩٣٣ ، ظهر العدد الأول من مجلة الدكتور سافاج ( وسافاج تعني

متوحش بالانكليزية ) التي صدر منها ما مجموعه ١٨١ عدداً كان « دنت » يوقعها باسم مستعار فرضه عليه الناشر وهو اسم « كنت روبسون » ! وقد حقق دنت بقصصه هذه كسبا ماديا ومعنوياً فائقا وقد بلغ مرتبه حوالي ٢٠ ألف دولار سنويا في وقت كان فيه الغرب كله يروح تحت وطأة الأزمة الاقتصادية العالمية التي كانت احد اسباب الحرب العالمية الثانية . ولعل هذه الأزمة كانت أيضا من الأسباب التي ساهمت في نجاح قصص الدكتور سافاج . . ففي ذلك الزمان الرديء كان الرجل العادي الذي يعاني مشاكل البطالة والتضخم والفقر يحصل بثمان بخس على ساعة تقريبا من المغامرات الخيالية التي كانت تسعده وترجحه من عناء الوضع الاقتصادي المرير . .

كما يقول الناشر رالستون ، كان الدكتور سافاج يجمع مزايا اربعة أبطال معروفين . . فهو كان بذكاء شرلوك هولمز . بقوة ورشاقة طيزان ، بحبرة « كرايغ كينيدي » العلمية ، وباداب ومثل ابراهيم لنكولن . .

بعد ذلك ابتاع دنت مركبا سياحيا دعاه « الباتروس » ليذهب هو وزوجته





في اعمل الرحلات حول العالم ...  
لكنه من هذه الحياة بعد ذلك فباع  
مركبه واستقر هو وزوجته في مسقط  
رأيه « لابلاتا » عام ١٩٤٠ ..

مثل حول هرون ، مسقط « لستر  
دنت » عصره بمراحل ... فهو في  
١٩٣٤ استعمل الرادار في إحدى  
قصصه ، أي قبل سنوات من ظهوره  
الى الواقع ( معركة بريطانيا - ١٩٤٠ )  
وهو تكلم عن دواء يبعد اسماك القرش  
لحماية الطيارين الذين يسقطون في  
البحر ... وهو كتب ايضاً عن غاز  
الأعصاب ... عن الصفارات الفوق -  
صوتية ، عن التصوير بالأشعة  
البنفسجية قبل ظهورها بعشرات  
السنين . كما طور « دنت » وسائل  
التصوير من الجو وعمل على تشجيع  
الحركة الكشفية وكان يتبرع بالكثير من  
ارباحه لاولاد المدارس الفقراء ...

آخر قصة كتبها لستر دنت نشرت في  
٢٢ شباط ١٩٥٨ وكانت من نوع  
الوستر ( رعاة البقر ) ...

في شباط ١٩٥٩ أصيب دنت بنوبة  
قلبية وأدخل المستشفى لكنه لم يتوقف  
عن الكتابة ... وفي ١١ آذار توفي  
ودفن في مدافن العائلة في لابلاتا ...

لكن « الدكتور سافاج » لم  
يتم ... بل ازداد حيوية وظهر له في  
صيف ١٩٧٥ فيلمه السينمائي الأول  
من اخراج جورج بال ( مخرج حرب  
العوالم ، آلة الزمن ، الهدف :  
القمر ! ) والفيلم كان من بطولة رون  
ايلي ( ممثل طرزان على الشاشة  
الصغيرة ) بدور سافاج ، مايكل  
ميلر ( مونك مايفر ) دارل سورلنغ  
( هروكس شستر ) ألدون كويك  
( جوني ) بول غليزون ( لونغ طوم )  
وليام لاكنغ ( ريني رنويك ) وبامبلا  
هنسلي بدور البطولة النسائي ...



أيلول ١٩٣٦ ..



في شقة فخمة في شارع  
ول ستريت في مانهاتن ..



أوه - كولونيل مايفر ..

أوه .. لا أريدك أن تتعبني كثيرًا



أوه سيد مايفر ..  
هذا يسعدني !

إلى اللقاء ..

جرسون الهاتف يون



وفي الحمام الفخم ..

نعم .. منزل ومختبر  
الكولونيل أندرو مايفر

أنا سكرتيرته أتكلم ..

مونيكا ..  
هذا أنا ..



أنا لا أفقد رقيقة واحدة .. أنا  
أعمل الآن ..

اتصلت كي أخبرك أننا  
سنلتقي في مقر « سافاج » ...



مونيكا ..  
تعجبني حقًا ..

سيقتاظ « هام »  
حين يراها ..

هاهاها





مقر الدكتور سافاج (الرجل البرونزي)









« قال انه ذهب في مهمة طارئة مع سافاج »

الى مدينة صغيرة تدعى بلانفيل شهدت مأساة رهيبه ..

يقول ريني أن كل السكان هناك قد عثر عليهم أموات ..



ليس هذا فحسب ..

لكن مصرف المدينة تعرض للسقوط



... شخص ماتوا ..  
اختناقاً لفقد  
الهواء ..

لأن الهواء  
اختفى من البلدة ..



عذراً .. أهلاً « سافاج » ..

هذا مساعد الكولونيل جون ريني .. ماذا حدث ؟



وزنه ١٧ طناً .. وكما  
تلاحظ ! نزع من مكانه  
ورمي على بعد أمتار ..

أحدهم نزع بسهولة باباً  
فولاذياً ضخماً ورماه  
أرضاً ..



لم تكن  
عملية عادية ..

سأريك ما  
أعني ..









ريني .. عليك  
أن تذهب إلى  
المتحف ما أن  
نصل!

عليك أن تدخل  
المتحف... وتحقق...

وأسرع شرطي  
إلى الهاتف...

طبعاً... إنه سافاج!



لقد عرفت  
هذا الشعار...

انه من الآثار التي  
أحضرتها بعثة اللورد  
«كارترتون» في ١٩٢٢ وكان  
معروضاً في المتحف الطبيعي  
في نيويورك...

في هذا الوقت في الطائرة...



أظنه يعرف عن  
العلاقة بالمتحف...

كان شرطياً «مزيافاً»!



رقم  
يناري...

جوني  
بذل...



راجع كل ما تعرفه عن  
علم الفلك الفرعولي...

ودع الآخرين يراجعون  
ملفاتنا عن أي أحداث  
خريبة لها علاقة بالفراغة...



ما هو الوضع يا ركتور؟

جوني...  
أنت عالم آثار...







در رنغ



فتح باب المصعد

مرحبا..

آه مونيكا!  
لم أتوقع!

(يا للجمال... يا  
للفضة!)

أقصد.. انني توقعت  
خطراً..

يا للجمال.. يا  
للفتنة!

آه.. انت لطيف  
يا سيد..

الجنرال ثيودور  
شمستر يا آنسي

کلام جمیل!

سید مایفر ..  
 أنت وقح !

أنا لست  
عيد تلى!

ملا

مسکین سید مایض

٥٤

مذهل!



في اليوم نفسه في  
قرية صغيرة قرب  
الصحراء..



ما حدث في بلانفيل  
غريب حقاً..

نعم.. هذا مرعب..  
لم ينجُ أحد..



تكن كيف  
حصل ذلك؟

أنا حقاً أتساءل  
آه!



لقد  
أظلمت  
السماء!

من الأعلى  
سمعت أصواتاً  
غريبة!



هوروس أ  
إلى انوبيس..  
جاهز!

ثم سمعت أصواتاً  
أخرى من منطاد  
غريب رسمت عليه  
شارات فرعونية..



أوزيريس ه نحن  
نهبط.. الظل  
الأسود منتشر  
ونهر الموت  
يخشج..



لفه البلدة التعيسة هرم  
من الضوء الأسود..

في لحظات، كان الهواء في  
البلدة يختفي..







كان فريق الغزاة بقيادة خمسة فقط ..

ثوث .. ذو المنقار المعقوف

هوروس ذو رأس الصقر إله الجو ..

سبيك ذو رأس التماسيح إله الموت والشر ..

أوزيريس ذو رأس الثور إله الحياة الماورائية في أساطير الفراعنة ..

أنوبيس رأس الضبع إله التحنيط والدفن ..

ثم ابتعد المنطاد ..

واختفى هرم الضوء الأسود ..

مهمة ناجحة يا أوزيريس ..

ثم انطلقوا تحت قوة صولجاناتهم ..

ولا أحد يصمد هذه المدة دون هواء ..

دامت العملية كلها ١٧ دقيقة ..



كان الكولونيل ريني سيجول في الجناح الفرعوني



ما نهايتن .. متحف الفن الطبيعي ..



لم أجد ما يشير للشبهات  
هـل أخطأ سافاج



في مقر قيادة  
الرجل البرونزي

لقد راجعت موسوعات بكاملها عن  
الضراعة ولم أجد شيئاً

يبدو غامضاً سيد جوني  
أنا أشعر بالفخر لأنني في  
مقر الدكتور سافاج العظيم



حين تعملين هنا  
لفتحات طويلة سيفقد  
المكان سحره في نظرك

وفيها كاد الفريق يفقد  
الأمل في العثور على دليل

وجدتها

ماذا؟



واستعادة القوى الخارقة التي قيل  
ان بعض الفراعنة كانوا يتمتعون بها  
لخلق جيل جديد من البشر.. وقد  
أصر وايلد على نظريته  
وطرد بسببها

اسمها.. في حزيران الماضي حسب هذه  
الصحيفة طرد البروفسور جوناثان وايلد  
من إدارة المتحف الطبيعي..

بعد أن كرر نظريته  
بأن الهرم الأكبر  
قادر على تركيز  
القوى الكونية!

وقد أصر وايلد أن الإنسان  
قادر على كشف أسرار الهرم

وبعد ذلك بقليل  
فقدت عدة قطع من  
الجنح الفرعوني..

لأنه كان يحمل زجاجة  
لفتة بورق مبطل..

ودخل جولي في الحديث..

أنا أتذكر نظرية  
وايلد..

وحين لمسه  
مساعده أصيب  
بصدمة أقوى  
وفقد الوعي..

مثلاً العالم سيمنز أصيب  
بصدمة كهربائية خفيفة  
حين وقف على قمة هرم خوفو

والكثير من العلماء  
يؤمنون أن شكل الهرم  
يؤمن طاقة ما..

لا بأس.. لقد سمعت كل شيء  
بالأنترفون..

المهندس التشيكوسلوفاكي كاريل دربال يعتقد  
أن شكل الهرم يجمع الموجات الكهربائية  
ويحدث جفافاً مما  
يحافظ على الآثار  
الموجودة.. وحتى الآن  
في بلدان كثيرة يوضع  
الحليب في علب هرمية  
الشكل مما يحفظه من الفساد  
لفترات طويلة..

أحسنتم العمل  
يا إخوتي..

فانتخب الدكتور!











مبنى هيدالغو المشرف على نهر الهدسون



وصلنا في وقت قياسي..  
لنجهز الطائرة والهايكوبتر..



أتدري.. «مايفر»  
أكثرنا تطيرًا.. إنه  
يخشى الرقم ١٣  
والقطط السوداء.  
هاها.. لكنك  
تقسو عليه!



أحياناً، أشعر أنه  
يخاف من ظله..

حسناً.. نلتقي فيما بعد..

في المتحف بدأ التابوت الفرعوني يفتح..



هل.. هل  
سمعت؟

نعم..  
استعد!



د.. دكتور.. مكان التابوت  
يفتح..

كن مستعداً  
واصمت!



الآن!

آه.. ماذا سيخرج الآن؟



وفيها وقف سا فاج بثبات ينتظر كان مايفر  
يرتجف رجلاً ..

دكتور  
أنا  
خائف!

ما يحدث  
شبيه بأفلام السينما

أنا أعرف ماذا  
سيخرج الآن!

كما توقعت  
مومسياء!

هجوم!

إنها تتحرك.. مثل  
قصص بوريس  
كارلوف!

حسناً.. لقد  
خفت بها  
فيه الكفاية

لا يا مايفر!

دوش

وسقط مايفر أرضاً..



لكن المومياء تحركت بسرعة  
لترميها بالتابوت الثقيل ..

لكن سافاج تفادى الهجوم  
بهجوم مضاد ..

لكن سافاج تبعه فوراً ..



رغم الجهاز الغريب  
من يد المومياء



تشومب!



وسقط التابوت دون أن  
يؤذي أحداً ..



لكن المومياء عاودت الهجوم



هبط سافاج برشاقة على قدميه.



رماء المخلوق أرضًا..



لكن الرجل البرونزي لم يبق أرضًا..

كراش

فجأة..



وهذه المرة بقيت المبادرة معه..



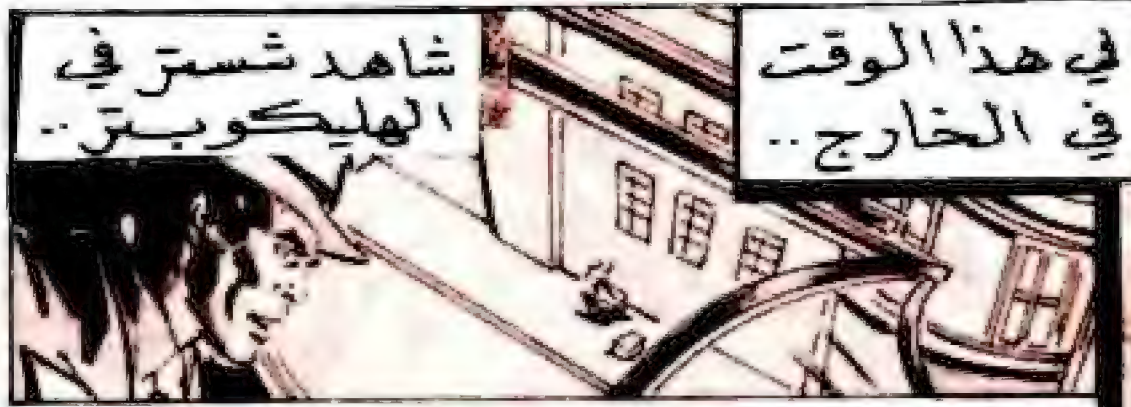
ووقف

وترنحت المومياء تحت عزم الضربة..

بل عاود الهجوم..



















وابتعد المخلوق



لكن سافاج لم يتوقف..



توك

أطلق سافاج النار..



لكن دون جدوى

توك  
توك  
توك

كانت هذه رصاصات منومة..



فقدتهم.. لكنني رأيتهم يتجهون -

كانت واحدة منها تكفي لتفويم ثور هائج.. لكن سيبيك أصيب بعشر رصاصات ولم يتأثر..



يا السماء!

منطادان ضخمان والغزاة يطرون نحوهما. ولا يمكنني إطلاق النار خشية أن أصيب مونيكا!







وبنزعه العمود  
القولا زعي ..

جعل القطار القادم  
دون وعي يسقط  
خارج خطه ..

لاحظ الوحش  
قوة سافاج ..

فقرر اعتماد وسائل أكثر جذرية ضده ..

كراش

ابتعد سافاج في اللحظة الأخيرة











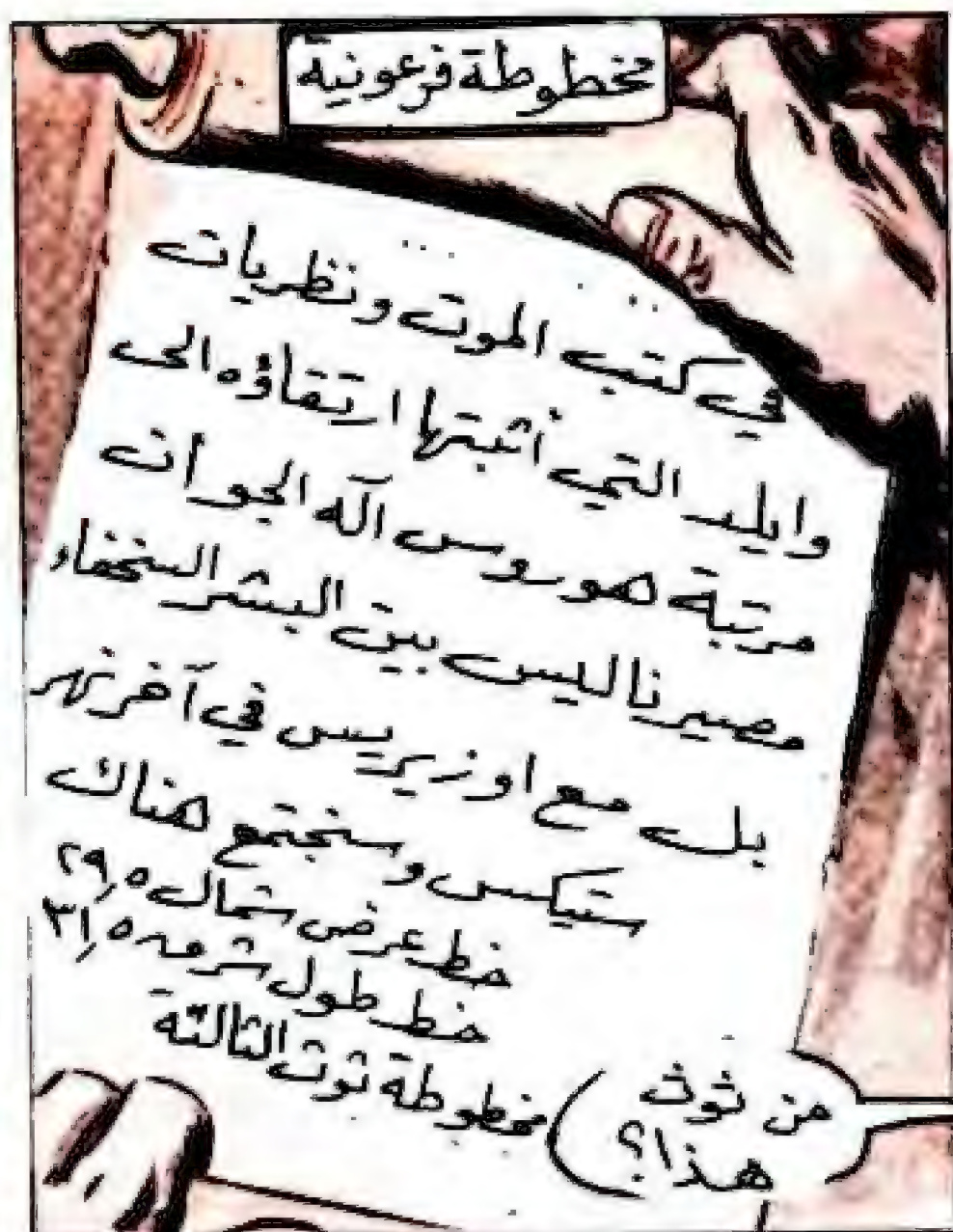






في الأساطير أن  
ثوث كان خطاط  
الآلهة المصرية القديمة  
أما الأحداثيات فهي  
"للجيزة"

وبالتدقيق هرم  
"خوفه فيها!"



مخطوطة فرعونية

في كتب الموت ونظريات  
وايلد التي أثبتت أن تقاؤه الح  
مرتبة هو سوس آله الجوان  
مصرنا ليس بين البشر السفهاء  
بل مع أوزيريس في آخر  
ستيس وسجتم هناك  
خط عرض شماله ٢٩  
خط طول شرقه ٣١  
مخطوطة ثوث الثالثة

من ثوث  
هذا؟



هذه الرموز هي لآتون آله الشمس

وهي الديانة الجديدة  
التي أنشأها أختاتون  
وهو من فراعنة السلالة  
الثامنة عشرة

واتجهت الطائرة  
نحو الأهرام



سيبيك بيد ومجرد  
مجرم عادي تحت  
هذا القناع .. لكن مسألة  
ترويه بقوى خارقة  
تحيرني فعلاً

ما يهمني هو المظهر العصري  
مثلاً المحرك النفثات  
الذعي استعملوه

ربما يا طوم ..  
لكني لا أظنه سيخبر  
رجال الشرطة أي شيء



"بترية" قال  
ذلك

من هو  
"بترية"؟

وليام بترية .. والد  
علم الآثار الحديث



قناعه مزود بالأكسجين .. لهذا لم يتأثر بالضوء الأسود ..



لكن كيف أزالوا الهواء؟

لقد اكتشفت حين دخلت حطام المنظار أن جهازهم يبث نوعاً من الغاز يمكنك ذرات الأكسجين .. أما الضوء الأسود فهو لإبغناء مظهر الهي على العملية ..

لكني أتساءل لماذا يسرقون الأورانيوم



أتذكر حين قبضوا عليّ أنهم غسلوني بضوء برّاق ..

هرم «خوفو» هو واحد من ثلاثة أهرامات .. والآخران هما «خفرع» و«منقرع» وهي تعدّ قمة في البناء الهندسي والعلمي ..



أظنه مشبع بطاقة غريبة مصدرها الأورانيوم .. لكن المفعول لا يدوم طويلاً ..



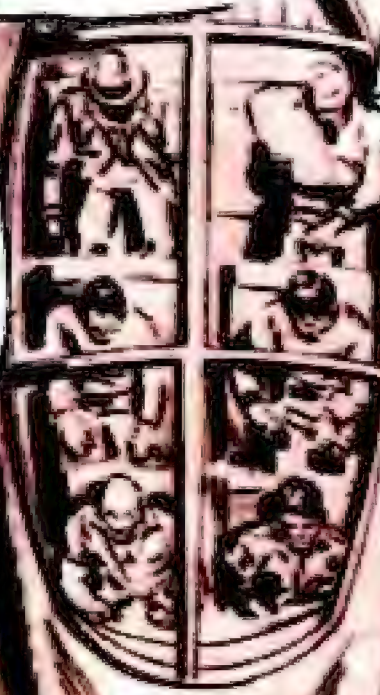
لكن ماذا عن الأهرام؟

أما أبو الهول فقد بُني بحيث يجمع مزايا برججي الأسد والعذراء ..



إنه يحدث مرتين في السنة .. حين تجتاز الشمس خط الاستواء ..

وفيه يتساوى طولاً الليل والنهار .. وكان له قيمة دينية كبرى لدى الفراعنة ..



ما هو «الأكينو كس»؟

جوفى .. «الأكينو كس» يقترب وهذا يفتر ربما توقيت هذه الهجمات ..

كما أن العمود الذي كان يحمله بين يديه كان يعطي ظلاً سماح بحساب درجات خط العرض إلى درجة دقيقة جداً ..







حسناً.. هذه المهمة  
تتخذ طابعاً شخصياً..

إنها أجل-  
أقصد  
أفضل  
سكربتيرة  
علت له



ربما لهذا اختطفوا مونيكا..  
ليضحكوا بها للشمس..

لعم.. حاولت  
التسلل الى المتحف  
فشاهدتها مخلوقات  
وخطفها الى المنطاد

مونيكا اختطففت؟!



واقتربت الطائرة  
من سهل الجيزة..

بيدو أننا  
سيبقنا المنطاد..



ها هو المدخل!

بعد ثلاث  
رقائق-

إنه أقل لسة  
هنا تفتحه!



نزل الجميع من الطائرة واقتربوا  
من هرم خوفو..

المأمون جهد  
كثيراً كي يجد المدخل  
له.. أرجو أن أكون أفضل





كيف يمكن أن تبني قاعة بهذه  
الضخامة في زمن الفراعنة ؟ لغز سيبقى  
دون حل ..

غرفة الفرعون!

كان منظرًا مذهلاً ..

يا للسماء!

صمتوا كلهم برهبة ..



وهنا يتكلم سافاج -



ريني ساعدني

هناك مدخل  
وراء هذه البلاطة  
الضخمة ..

فجأة شعروا بالدوار



هل تشعرون  
بها اشعريه؟

.. هناك طاقة  
كثيفة هنا ..

نعم .. أشعر  
باضطراب في جسدي

ولكن إذا عرفت  
الحقيقة  
ستكون أغرب  
من الخيال



تعالوا ..

لا أحد  
يدري ..



كيف تمكّنوا من نقلها؟  
وزنها طن تقريباً ..



بلى ..

آه!

هذا مستحيل!



آه!

لن نتحرك ..



فارغ ..

لا تذكر المكتبة  
وجود غرفة هنا ..



كان منظرًا لا يصدق ..

من العصر الفرعوني  
الى القرن الواحد  
والعشرين في لحظة  
واحدة !

إنها نموذج كبير  
للأجهزة التي استعملت  
على ريني في  
المتحف ..

وهي لا تعمل إلا  
بنوع من  
الأورانيوم !

أي أنه يخلق من  
البشر العاديين أشياء  
آلهة .. يزودهم  
بقوى خارقة !

نعم ..

إذن جهازهم  
يركّز طاقة الأهرام  
الكونية ..

في هذا الوقت ..

هوروس الى  
أنوبيس .. هناك  
طائرة في الأسفل  
سلط شعاع الضوء  
الأسود على  
الهرم !



مفهوم !











لكن الأبطال كانوا في قتال  
غير متكافئ..

وكانت مونيكا هاتور تقا تلهم بضراوة..

وبعد وقت  
ما

بداوا يستيقظون

لعلهم حوّلوا مجراه  
إلى ..

آه!

هذا مستحيل!

هه.. اين نحن؟

على نهر ستيكس...  
نتجه الى العالم  
الآخر..

أظننا في راقد من  
رواقد النيل الباطنية..

أظننا في راقد من  
رواقد النيل الباطنية



مدينة الموتى

مدينة أنشأها وأيلد بنفسه

سرق أجزاءها من متاحف عديدة حول العالم .. وصنع الباقي بقواه الخارقة ..

أهلاً هوروس .. ثلاثة منا يريدون قواهم الآن بأوعية الأورانيوم!

وقربنا تكون الأوعية جاهزة لاستعمالك ..

أوزيريس .. أنت آله الموت والعالم الآخر ..

أعد صراخاً قوياً!

ماذا؟ لا! لا!

الآن فهمت أين ذهبت كل الأموال التي سيطوا عليها!

كان هونك مايفر أول من يُعدم!

مهلاً .. لا زلت صغيراً .. لم أعش كل حياتي بعد ..

ألا تقبل أن نتحدث؟

كراك ..

مَرْق سافاج قيوده ..

وانقض على أوزيريس

اووه!

تنفّس مايفر الصعداء ..







لن تهزم مني  
في المتحف طردوني  
و مرغوا رأسي بالتراب

تشاك

هقدوا عليّ  
لأنني اذكي منهم  
تشوك

كسالك

قالوا انني  
مجنون يا سافاج!

لكنني هوروس  
الجبّار



الكن سافاج نزع المحرّك  
النفّاث من يد هوروس





وأطلقه عليه ..

ووش



حطم هوروس  
وعاء الألمنيوم ..



تطأ  
الشواريات  
الكهربائية

كراك

ثم حصل اشتعال  
ذريع صفيير ..



اسرعوا .. سافاج  
وحيد أمامهم ..

لن أرفعهم  
بمسونه بأي أزي!



كان هوروس قد استعاد توازنه ..

واستعد لهجوم  
يالأس أخير!

لن تقهرني!







ومصل انفجار ضخم!



أرجو أن لا  
تسحقنا الصخور

تتابع الانفجارات وعلت الأمواج..



النفوس يكاد  
ينزهار!

لكن موجة عارمة أنقذتهم  
في اللحظة الأخيرة..















قصة الفيلم

غالاكتيكا

النجمة المقاتلة

الكون

عدد ممتاز رقم ٤



قصة الفيلم

# غالكتيكا

النجمة المقاتلة

في  
الأسواق

مؤسسة بساط التريخ

تقدم



٦٤

صفحة  
بالألوان



عدد  
خاص

